



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Sztuka w przestrzeni formy przestrzenne we wnętrzu [S1AW1>SZTwPFPweW]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/4

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

45

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu : - podstawową wiedzę z technik realizacyjnych z zakresu rzeźby i realizacji kompozycji rzeźbiarskich - historii sztuki i architektury - psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki - student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku - student wykazuje wrażliwość na formę - student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę rzeźbiarską - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi przetwarzać informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób - potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role - ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta.

Cel przedmiotu

Celem kursu jest uzyskanie przez studentów umiejętności kształtowania form przestrzennych w kontekście wnętrza architektonicznego. Szczególny nacisk położony jest na eksplorację relacji pomiędzy dziełem sztuki a jego otoczeniem, z uwzględnieniem skali, proporcji, faktury, kolorystyki oraz ekspresji formy. W ramach zajęć studenci poznają i stosują jedną z różnorodnych technik artystycznych i projektowych, takich jak ceramika, fusing, gips i inne, ucząc się ich praktycznego wykorzystania w procesie twórczym. Kurs rozwija zdolności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia, a także uczy świadomego wykorzystywania wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w podstawowym stopniu zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego stosowane w projektach malarstwa ściennego.

Zna i rozumie w podstawowym stopniu sposób realizacji prac artystycznych w architekturze wnętrz, zna techniki rzeźbiarskie i wykończeniowe, zasady kompozycji oraz zasady odpowiedniego doboru artystycznych środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz.

Umiejętności:

Potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi i komunikować się użyciem specjalistycznej terminologii w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową w projektowaniu wnętrz.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do odpowiedzialnego działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; z uwzględnieniem znaczenia wartości zastanych, tradycji i kultury, brania odpowiedzialności za kształtowanie krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. ocena formująca:

Dwa przeglądy cząstkowe w trakcie semestru sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta - wyciągnięcie wniosków, wspólne omówienie z grupą

2. ocena podsumowująca:

Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze

Wgranie wszystkich wykonanych prac na platformę eKursy w postaci plansz o formacie 30/30 cm.

Oddanie wykonanych prac podczas zaliczenia prowadzącemu.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia. Szczególne znaczenie ma realizacja prac w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

W ramach kursu studenci realizują ćwiczenia polegające na kształtowaniu form przestrzennych w kontekście wnętrza architektonicznego. Eksplorują relację pomiędzy dziełem sztuki a jego otoczeniem, z uwzględnieniem skali, proporcji, faktury, kolorystyki oraz ekspresji formy. Zajęcia obejmują praktyczne zapoznanie się z wybraną techniką artystyczno-projektową, taką jak ceramika, fusing, gips czy inne, oraz naukę ich świadomego wykorzystania w procesie twórczym. Szczególny nacisk położony jest na wysoką jakość wykonania oraz umiejętność realizacji założonego projektu, przy zachowaniu spójności pomiędzy wstępną koncepcją, analizami rysunkowymi a finalną formą przestrzenną.

Tematyka zajęć

Wprowadzenie w tematykę zajęć.

Omówienie na przykładach możliwości wykorzystywania ceramiki i szkła architektonicznego - fusingu w projektach i aranżacjach plastycznych we wnętrzach i przestrzeni otwartej

Omówienie problematyki wykonania formy negatywowej do wytapiania szkła według indywidualnych projektów.

Realizacja form negatywowych używając zróżnicowanych metod - papier ceramiczny lub biskwit

Realizacja zaprojektowanych wcześniej form

Metody dydaktyczne

Konsultacje projektowe.

Dyskusje na temat koncepcji.

Zajęcia praktyczne.

eKursy - system wspomagania procesu dydaktycznego

Literatura

Podstawowa:

- Beuys, Joseph - Teksty, komentarze, wywiady, Akademia Ruchu, CSW, Warszawa 1990
- Die Straße der Skulpturen. Vom Bildhauersymposium St. Wendel zur Straße des Friends in Europa, Rena Karaoulis, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken 2005
- Kotula, Adam, Krakowski, Piotr - Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985
- Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, Fernand Hazan Editeur, 1970
- Peterson, Susan, Peterson, Jan - Gлина. Rzemiosło i sztuka, Rzeczy Słowo, 2012
- Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko
- Ślesiński, W. - Technologia i techniki rzeźbienia, Arkady, Warszawa
- Wallis, Aleksander - Socjologia i kształtowanie przestrzeni, PIW, 1971

Uzupełniająca:

- Bańka, A. - Społeczna Psychologia Środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002
- Itten, Johannes - Sztuka Barwy, Kraków, 2015
- Orońsko, Kwartalnik rzeźby, CRP w Orońsku
- Ostrowska, M. - Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991
- Rasmussen, Steen Eiler - Odczuwanie architektury, Wydawnictwo Karakter, 2015
- Różewicz, Eryk (inż.) - Technika zdobienia ceramicznego, Arkady, 1958
- Warshaw, Josie - Ceramika. Projekty i techniki, Arkady, 2004

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00